FÁBRICA DE COLETAS

Zarzuela en un acto y en prosa original de

Luis Parada

Música del Maestro

Manuel Peirò.

Imprenta EL DIA. —Mesones, 6
JEREZ.—1921

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/fbricadecoletasz00peir

FÁBRICA DE COLETAS

Zarzuela en un acto y en prosa original de

Luis Parada

Música del Maestro

Manuel Peirò.

JUNTA DELEGADA DEL TESORO ARTISTICO

Libros depositados en la Biblioteca Nacional

Procedencia

T. BORRÁS

N.° de la procedencia

Imprenta EL DIA.—Mesones, 6

JEREZ.—1921

PERSONAJES

SALUD, 20 años.

LADY BULDOG indefinida.

EL MAESTRO "CUCARACHA" 60 años.

ANDRÈS, 25 años.

MATIAS "EL JOROBAO"

JUAN "EL TUERTO"

MISTER FLATI

DON CLETO, Solchantre de la Catedral.

EL ALACRAN Picador retirado.

EL CATAPLASMA

La acción en Sevilla. Epoca actual.

Para hacer esta obrita como zarzuela, se aumentan los siguientes:

PERSONAJES

ACACIA
AURORA
ANITA
ASUNCIÓN — Bailarinas.

PALOMINO — Agente de varietés.

724987

Acto único.

Salón de estudios de la Academia del maestro CUCARACHA, torero sin contrata que se busca la vida como puede. De las paredes cuelgan carteles anunciadores y atributos del toreo. En el centro una cabeza de toro. En el fondo a la derecha, un armario grande con un letrero que dice: MUSEO TAURINO. En dicho armario figuran estar las reliquias del toreo coleccionadas y fabricadas por el maestro CUCARACHA. Puertas laterales y al fondo. Repartidas por la escena sillas y bancas. Al levantarse el telón aparecen EL ALACRÁN y CUCARACHA.

ESCENA PRIMERA
Cucaracha y Alacrán

Cucaracha. Si señó, pa que ustè s' empape, de esta Universidá taurómaca han salío mas de cuatro sinvergüenzas que están ganando muchos miles de pesetas y que no quieren confesá que me lo deben a mí.

Alacrán. ¡Porque son unos desagradecíos!

Cucaracha. Eso que usté ha dicho compare; unos desagradecíos que en cuanto se ven en la crúspide, ya no se acuerdan de la jambre que han pasao ni de lo que aquí han aprendío.

Alacrán. Son unos pamplinosos.

Cucaracha. Eso, si señó; Y la prueba la tiene usté en el «Cochambre Chico». Ese niño que le estuve dando lección y dándole de comé dos años seguíos; pues es cuanto toreó tres novillás y se compró los primeros carzoncillos, se najó y ahora me ve en la calle y vuelve la cara.

Alacran. Valiente sirverguenza.

Cucaracha. Tos son iguales; en cuanto tienen dos pesetas, ya no quieren mas que alternâ con el señorío y se orvían de los que le ayuaron a subí la cuesta de la jambre

Alacrán. Lo mejó es despresiarlos. ¿Y diga usté compare? ¿que le produce a usté mas, er musedo o las lisiones?

Cularacha. Hombre, entre las dos cosas voy sacando pa bebé, y pa comé, pero particularmente con lo que mas dinero gano es con er musedo. Es una mina.

Alacrán. Si, eh?

Cucaracha. Ya lo creo. Ese armario que usté ve ahí, es el Banco de España. El orjeto mas designificante vale dos pesetas y hay mas de quinientas prendas clasificás.

Alacran. Ojú que suerte! ¿Y se venden? ¿Y como hace usté pa azquirí los orjetos?

Cucaracha. Ya sabe usté que los buenos aficionaos se disputan las prendas que han estao mas cerca del cuerpo de un maestro cuando este sufre una cogía, y la guardan como recuerdo del acontecimiento: ¡bueno! yo, que tengo argentes en toas las plazas de España, en el momento en que un toro le descose a un lidiaó la taleguilla, mi argente me remite los calzocillos estén como estén, y quien dice los calzoncillos dice una media ,u otro orgeto cuales quiera ; yo los recibo , y los guardo en el musedo en espera de un chiflao que se los lleve.

Alacrán. ¿ Y se venden ?

Cucaracha. ! Josú ¡ no pué uste figurarse los pedíos

que tengo ! y que caprichosos son argunos colercionistas . ? usté recuerda de aquel mu' chacho , que se apodaba el Esgalichao , que lo mató un Toro en la Plazá é Rota porque se resbaló con un tomate ?

Alacrán. ! Si hombre que le dió el toro una corná por la nué !

Cucaracha. Ese mismo pues cuando lo llevaron á la Enfermería , los medicos quisieron hacerle una operacion pa salvarlo , y le sacaron la nué partía pero ya estaba mu cascá , y no tenia compostura la diñó bueno , pues la nué de aquel infeliz me la remitió mi argen' te en un tarro con vinagre ¿ y que creé uste que me dieron á mi por la nué ?

Alacran. ¡Hombre, no pueo carculá!

Cucaracha. (*Con mucha importancia*) Diez y ocho pesetas y quince céntimos. Se la llevó un inglés de Francia pa que vieran en su país como se echan en España las nueses en vinagre.

Alacrán. (*Con recelo*) Compare... Me paese que se está usté guaseando conmigo.

Cucaracha. Guaseándome? La chipén amigo Alacrán, crea usté que es er negosio mas produr tivo de tos los que existen en Seviya; tiene sus gastos porque hay que jasé propaganda y el anunsio cuesta er dinero; pero verá usté que anunsio er de mi Academia. Viene en verso y sacaos de mi cabeza. (*escoje un periòdico de los que habra en la mesa)* Este es del oficio. Lea usté aquí.

Alacrán después de darle varias vueltas al periódico se lo devealve diciendo: Cuando aprienda.

Cucaracha. Bueno, leeré yo. «El Cuerno Astillao» Aquí está.

«El que quiera ser torero
y ganar muchas pesetas
tiene que aprender primero
a manejar la muleta.
El maestro *Cucaracha*,
que fué una gloria del arte
y tiene un nombre sin tacha
es el que puede enseñarte,
Acudid, sin dilación
que el que quiere ser y aprieta
si es que tiene corazón
puede llegar a la meta.

Alacran. (*interrumpiéndole*) ¡Espere usté! ¿donde está ese pueblo?

Cucaracha. (*incomodado por la interrupciòn*) ¡Señó! no sea usté irgnorante! meta ¡no es pueblo es mestáfora.

Alacrán. ¡¿mestafora? pues tampoco se lo que es: bueno siga usté!

Cucaracha. (*leyendo y marcando mucho las ies finales.*)

No sintáis lo que pagáis,
pues todo lo que aprendáis
se convertirá en dinero
que para ser buen torero
hay que demostrar que hay

coraje, gracia y salero.
Si, venid y vamos todos
venid todos a porfía
que el que aprende de este modo
le toca la lotería.

Alacrán. (*riéndose estrepitosamente*) Ja, ja, ja! ¿Eso es un anuncio o una letanía?

Cucaracha, (*furioso al ver que no ha sido comprendido*) Pero que bruto es usté amigo, ¿no está usté viendo que es buscando el disonante? Además, que el úrtimo verso es un recuerdo de mi niñez.

Alacran. ¿Un recuerdo?

Cucaracha. ¡Si señó! En la escuela cantaba ya una cosa parecía:

Venid y vamos todos
con flores a María.

Alacrán. Eso tiene gracia! Y diga usté ¿a que hora em principian las clases?

Cucaracha. De doce a cuatro, ya no tardarán en vení.

Alacárn. Pués si usté me dá licencia, yo tendría gusto en verlo.

Cucaracha. Quéese usté si quiere, pero antes vamos a tomarnos unas cañitas. (*llamando*) ¡Salú!

Alacran. Se agradece maestro.

Cucaracha llamando. ¡Salú! Y que tengo la mejó manzanilla de Jerez que hay en Sevilla.

ESCENA II

Dichos y Salud, mozita de 20 años hija de Cucaracha.

Salud. ¿Que quiere usté pare?

Cucaracha, Mira niña, sácate una de las botellas de manzanilla de las que están debajo de mí cama y ten cuidao que no la vea tu madre, por que si la vé la docomisa. (*entra Salud por la izquierda*)

Alacrán. ¿No le gusta á su mujé, que beba usté vino?

Cucaracha. No, es que le gusta á ella más que á mi aunque lo disimula, y con el aquel de que no me haga daño, me quita el vino y toma despues unas borracheras que se cae de espalda.

Salud. (*saliendo*) ¡Tome usté pare!

Cucaracha. ¿No te habrá visto tu madre verdad?

Salud. ¿Mi madre? durmiendo está la que cogió esta mañana: y despues se levantará diciendo que le duele la cabeza, ¡Jesus, que desesperacion! que un hombre beba vino está disimulao, porque pa eso es hombre, pero miste que una mujé borracha! es lo más asqueroso que se pué ve!

Cucaracha. Mira Salucita, por tu salucita no me amargues la manzanilla, ¿tu no sabes que si tu madre bebe, yo tengo la curpa ?

Salud. ¡Usté! ¿porque?

Cucaracha. Porque yo la enseñé á bebé cuando estabamos en la luna de mié; me gustaba verla alegrilla, pero hija de mi arma ahora que estamos en cuarto menguante, no hay quien la aguante: claro que se la pué dispensá porque yo no sé que tendrá este pajolero vino que siempre sabe á poco, ¿no es verdad compare? (*bebiendo*)

Alacárn. Es verdad (*id*)

Salud. (*con rabio*) ¡Está biéi ! Pos lo que es hoy vais ustede a comé manzaniya migá, porque ahora mismo cojo el tole y me voy a casa de tita Coasolación y usté se hará la comida o mi madre cuando se levante.

Cucaracha, ¡Saluciía, mujé! Mía que con el estómago no se pué juga que después dan vértigos.

Salud. ¡Verguenza debía darle a usté! ¡Que desesperación.. que desesperación más grande! (*vase primera izquierda*).

Cucaracha. ¡Ea, mire usté lo que son las contraposiciones de la vía! Yo de Jerez, mi mujé del Puerto, esta niña nacía aquí en Seviya ¿debía de gustarle el vino verda? Pues le gusta menos que a mi los fideos con tomate que no los pueo traga; y es lo que yo digo señó, las afisiones ti nen que salí del estómago digo del corazón ¿Otra cañita compare?

Alacrán. Venga.

ESCENA III

Dichos y D. Cleto, sorchantre de la Catedral, maniático por la fiesta nacional, viste de paisano traje negro y sombrero flexible.

Cleto. Buenos días señores.

Cucaracha. (*marcando mucho las palabras*) Felices reverendo Padre.

Cleto. (*incomodado*) Ya he dicho a ustez Maestro, que

cuando entro en esta casa no entra mas que Cleto Morales; el mejor aficionado a toros que hay en Sevilla, asi es, que lo de reverendo ,y lo de padre se lo aplica usté al Alacrán que tiene mas cara de cura que yo.

Alacrán riéndose estrepitosamente) ¡Ju, ju, ju! es usté er cura mas graciozo que ha consagrao Obispo. Tome usté una cañita,

Cleto. Se estima. (*deja el vaso en la mesa y volviéndose de espaldas al publico cuelga de un cuerno de la cabeza de toro el sombrero, enseñando una reluciente coronilla*) ¿Y que? no se ha presentado nada nuevo?

Cucaracha ¡Caye usté señor! En quince días a esta parte que es el tiempo que usté ha dejao de vení, han llovío los dicípulos.

Cleto. ¿Y hay alguno que prometa algo?

Alacrán. Hombre... Como prometé... Tos tienen afisión y quien sabe lo que se pué saca? Ahora que entre tós hay uno que si no fuera porque es jorobao, le iba a quitá los moños al Niño las Pamplinas, al Jambrio y a tós los que hoy presumen de felómenos.

Cleto. ¿Y dice ustez que es jorobado? ¡Que lástima!

Cucaracha. Si señó que es una lástima, pero es que no tiene mas remedio que ser jorobao.

Cleto. ¿Por qué?

Cucaracha. Porque de grande que tiene el corazón se le sale por la espalda!

Cleto. ¿Y además del jorobao, no tiene usté otro que

prometa algo? ya sabe usté que esa es mi manía a ver si saco algún astro.

Cucaracha, (Como no lo saques del firmamento, lo que es de aquí no lo vas a sacá) Miste, pater digo D. Cleto, ahí hay uno que tié mas coraje que el Ci, pero tiene el defecto mas grande que pué tené un torero ¡es tuerto!

Cleto. ¡Ave María! ¿Y tiene usté valor de tener tal discípulo?

Cucaracha ¿Y que voy á jacerle señó ¡si se lo come la afision! además paga por adelantao; Yo ya sé que pierde el tiempo, ó va á tené que atoreá solo!

Cleto. ¿porque?

Cucaracha. Porque no va a encontrá cuadrilla, ¡digo cualquiera torea con un mataó tuerto!

ESCENA IV

Dichos y Lady Buldog y Mister Flatti. Ingleses, tipos ridículos sin exagerar. El habla el castellano casi correcto.

Flatti deede el foro.) Boenos días.

Cucaracha Felises. Pasen, pasen usté de.

Flatti. ¿Es aquí la Academia del maestro Cucaracha?

Cucaracha. Pa servirle.

Flatti. Senquiu. Gracias. Tengo el gusto de presentarme, Mister Flatti, servidor; Lady Buldod, mi esposa.

Lady Buldog hace un saludo exagerado)

Alacrán (¡Ju, ju! Parece un perro de agua)

Flatti. Hemos sido informados por una guia de via-

jeros, de que V. posee un gran museo de reliquias del arte de Pepe-Hilo: yo soy un gran aficionado por la fiesta española, y quiero comprar a V. todos los recuerdos que tenga.

Alacrán. (*aparte a Cucaracha*) ¡Compare, este tío es el maná!

Cucaracha. (*idem*) Cállese usté por su salú.) Está bién usté dirá que es lo que desea vé.

Flatti. Vaya usted mostrándome los objetos que tenga a la venta!

Cucaracha. (*con mucha alegría*) ¡Enseguía, si señó; enseguia! (*llamando*) Salú!. Verá usté. . ¡Salú! Verá usté canela.

(*Entra Salud muy incomodada*)

Salud. Qué quié usté?

Cucaracha. (*a Flatti*) Con permiso. (*a Salud aparte*) Cierra la puerta de la alcoba de tu madre; no vaya a dispertarse y nos agüe el negocio!)

Salud. ¿Quienes son estos tíos?

Cucaracha. Dos ingleses que como se dejan queré les voy a colocá hasta el estante de las antiguedades! (*a D. Cleto*) D. Cleto, usté perdone si no le hago caso, pero el negocio es el negocio.

Cleto. Por mi no se preocupe ustez amigo.

Flatti. (*fijándose en don Cleto*) ¿El señor es toreador?

Cucaracha. Ja, ja, ja! No señó. Es Padre!

Flatti. ¿Su padre?

Cleto. (El tuyo, ladrón!)

Cucaracha. Cura; que es cura.

Flatti. Ah! Ministro,

Alacrán. Me parece a mi que se está quedando con usté el inglé.

Cucaracha. El que se va á quedá sin una perra gorda es è ; ¡bueno! misté,....misté.. (como se llama este tio) Como dentro de ná van á empezá las lisiones si usté quiere vé trabajá á los muchachos dejamos pa luego el negocio de las antigüedades.

Flatti. No tengo apresuramiento ninguno.

Cucaracha. Pues tomar asiento, y hagan el obsequio de beberse una cañita.

Flatti. ¡Tan juio! (*se sientan todos y beben*)

ESCENA IV

Dichos y el Jorobao, Tipo muy comico. en el lado izquierdo tiene una regular joroba; Viste pantalón de talle, guayabera y gorrilla.

Jorobao. (*entrando*) ¡Buenos dias señores!

Cucaracha ¡Felices Matias! Tu siempre el primero!

Jorobao. Como que no puedo estar en ninguna ,parte na mas pensando en la hora de la leccion!

Cucaracha. (*a D Cleto*) ¡Es mucha la afision de este muchacho! ¡que lastima, D. Cleto, que lástima! ¿diga usté hoy que están las cencias cirurjicas tan adelantas, no habría modo de ponerlo derecho?

Cleto. (*mirándole la joroba*) Es mucho bulto, maestro, ahora que si llega a torea quizá lo ponga derecho un toro

Jorobao. ¿Qué; no empezamos?

Cucaracha. No seas impaciente, espera a que venga el Tuerto, y matamos dos pájaros de una pedrá.

Jorobao. Miste maestro, al Tuerto ese le va usté a dar la lisión en su casa!

Cucaracha. ¿Por qué?

Jorobao. Porque el día que doy la lisión con el Tuerto no me sale na derecho; y luego que es mala pata empezá la carrera con un hombre así!

Cucaracha. ¡No seas supersticioso! ¿Que curpa tiene el pobresillo de tené ese pequeño reparo?

Jorobao. ?Pequeño dice usté... y tiene una nube en un ojo que es una tormenta?

Cucaracha. Además hay otra dificultá.

Jorobao. ¿Cuala?

Cucaracha. Que el Tuerto o tu, tenéis que serví hoy de toro, porque mi mujé me rompió ayer la cabeza, y me la están componiendo.

Cleto. ¿Y como fué eso?

Cucaracha. ¡Na! Que la pobresilla es mu nerviosa y cuando se acuerda de los malos ratos que le han hecho pasá los cuernos, no pué contenerse y cuantito ve uno lo hace porvo.

Jorobao. ¿Y que vamos a hacer sin cabeza?

Cucaracha. No te apures, ya se arreglará!

Cleto. ¿Diga usted maestro; no dan lección todos los discípulos a la misma hora?

Cucaracha. No señó, porque aquí pasa como en las Universidades, los tengo desde el primer curso hasta el último.

Cleto. ¿Y en que año está el Jorobao?

Cucaracha. En. . el año de la jambre, no ve usté que está en los huesos?

ESCENA V

Dichos, 'El Tuerto' y El 'Cataplasma.' (El Tuerto viste traje de calle elegante y sombrero de ala ancha. El Cataplasma lo mismo con gorra.

Tuerto. (*saliendo*) ¡Salú y pesetas, caballeros!
Jorobao. (*aparte*) Ya está aquí este mala sombra.
Tuerto. Maestro, usté dispense si me he retrasao, pero me ha sucedío una cosa con la ma de ange!
Cucaracha. ¿Que ha sío?
Tuerto. Que del ganao que va pa el mataero se desmandó un buey que le había picao la mosca, y ha despanzurrao a un guardia, a un burro y a una vieja que iba pa misa. ¡Veníamos nosotros por las delicias cuando lo vimos de ení, a este le entró un miéo tan grande, que de un sarto se subió a un árbol, y aluego no se podía bajá de arto que estaba.
Cleto. ¡Que barbaridad!
Cataplasma. Este se quitó la chaquetilla, lo esperó, y qué lance no le daría, que cayó de esparda.
Jorobao. ¿El Tuerto?
Tuerto. ¿El toro, se conoce que con el porrazo se le aplacaron los nervios, porque cuando se levantó lo cojí de un cuerno, y se lo entregué a los baqueros.
Jorobao. (*Indignado*) ¡Con un buey harás tú eso!
Tuerto (*con énfasis*) Con un buey y con un toro, y con tó lo que tenga cuernos en la cabeza!
Jorobao. ¡Con la cabeza... de un caracó!
Cucaracha. Vaya, vaya, se acabó; aquí no se viene a

discutí, sino a aprendé y vamos a empezá la li
sión ahora mismo.

MUSICA (1)

Coge Cucaracha un capote y va marcando los lances que indica lo hablado.

Poned atención;
que es cosa dificurtosa
y hay que hacer la mar de cosas
pa torea de salón.
El capote se despliega en la cara de la rés
¡O e¡
se levanta así primero, después se deja caé
y con donaire, si no hace aire,
se empapa al bicho con precisión,
se estira el brazo, se encoje el cuerpo,
pasa la fiera como un ciclón;
si se revuelve, se cambia el paso
ceñido al cuerpo, se dá el cambiazo.
El toro pasa, la gente grita,
pidiendo a voces, que se repita.
Termina el lance si eres valiente
dando al bicho, así en la frente.
(*Dándole un golpe al Jorobao en la frente*)
Ya tienes dada la esplicación
haber si aprendes bien la lisión

Jorobao. ¡Ay, maestro¡
me parece muy difícil esto,
porque yo pa cambiar de postura
antes necesito cambiar de figura.
¡La joroba! ¡La joroba¡

(1) Caso de no tener la partitura, o de no poder hacerla con música, esta escena se puede hacer recitada,

por más que me estiro
no le pueo dar coba.

Cucaracha, No te importe el ser jorobao
que ese es un defecto que tú no has comprao
ten coraje y ten valentía
y verás cuando menos lo pienses
que sales derecho, (pa la enfermería)
Empieza ya, vamos a vé,
si has entendío lo que hay que hacé
(*Coje el capote al Jorobao. y marca las suertes que a juicio del actor sean mas difíciles en el toreo*)

Cucaracha. (*Animandolo*) ¡Estira los brazos!
¡Luce la figura!
Los millones que vale señores, esta criatura.
Muy bien, muy bien,
eso es clasisismo,
esa es la chipén.
Pasemos a la suerte de banderillas:
figuremos al toro con esta silla.
(*poniendo una silla boca abajo en medio de la escena*)
Vamos a ver Matías a tí te toca
la afición de seguro se vuelve loca:
(*Animando al Tuerto.*) ¡Que viva mi niño!
mira que perfí
a ver si hay quien diga
que está reparao:
Este es el torero

más grande señores,
que se ha presentao.
(*El Tuerto coje las banderillas, haciendo desplantes y posturas toreras; El Jorobao sigue con interés sus movimientos, haciendo gestos de desaprobaciòn, hasta que se indigna volviéndose de espaldas para no verlo; El Tuerto da media vuelta y clava las banderillas en la joroba de éste. el cual da un grito: todos acuden a el.*)

HABLADO

Jorobao. ¡Ay, mardita sea tu sangre!

Tuerto. Dispensame Matías; que ha sío sin queré.

Jorobao. ¿Sin queré? y siento los pinchos en la médula· ¡me ha matao maestro, me ha matao!

Cucaracha. Vamos, no seas niño, eso no es ná; además que quizá te haya hecho un favó

Jorobao. ¿Un favó?

Cucaracha. Si hombre: figúrate que la joroba fuera un burto de sangre; ya estabas curao.

Jorobao. ¡Ay, que doló; que doló!

Cucaracha. Ven conmigo a la cocina, que allí está la medecina.

Flatti. Miste Cucaracho; yo puedo si uste quiere hacer la operación. Soy médico.

Cucaracha Si señó, deseguía, pasen ustedes por aquí (*entran todos por la derecha.*)

ESCENA VI

Salud. (*por la primera izquierda; luego Andres*) Valgame Dios ¡que desgraciaita soy y que solita me

encuentro en el mundo; mi madre no se ocupa de mí y no hace más que dormí las monas que cojo: mi padre, liao siempre con los discípulos y las antigüedades, no me habla más que cuando me pide vino; y pa cormo de los cormos, mi novio hace quince días que se fué a toreá y no sé si me habré quedao viuda, sin casarme. ¿Lo habrá cogío un toro? ¡ay maresita mía del Carmen! no lo quiera Dios. Y quien sabe; no tendrá na de particula; porque el probesillo, ni es torero ni le tiene afición, sino que mi pare le ha exigío que pa casarse conmigo tiene que llegá a ser un gran matao.

Andres. (*saliendo*) ¡Salud!

Salud. (*con alegría*) Andresillo; (ay, gracias a Dios) ¿Cómo has tardao tanto, te fuistes por tres dias y has hechao quince? ¿Has tenío alguna cogía? Habla por la virgen.

Andres. De to ha habio un poquillo.

Salud. ¿Estás herío?

Andres. Si pero ha sio poca cosa, un puntazo na más; lo peó fué lo otro.

Salud. ¡Ay, habla de una vez!

Andres Pos verás: empezó la cosa con mala sombra; salimos pa la plaza en el único coche que hay en el pueblo y en mitad del camino, se murió un caballo; al Moreno de los Palacios que era el otro matao, se le puso un ojo como un perillo, de un tomatazo que le dieron al hacer el desfile. Empezó la corria, El primer toro le correspondia al Moreno, que es más antigüo, y alli empezó la

trigedia: con el percance del ojo estaba que no veia y en cuanto que se acercó al toro, que sabia más que Romanones, lo empitonó por... salva sea la parte y gracias que pasaba un aeroplano y se agarró, que si llega a caé ni los residuos.

Salud. ¿Ya empiezas con tus embustes Andresillo?

Andres. Por la salud de los niños que es verdad.

Salud. ¿Qué niños?

Andres. Los nuestros. . cuando los tengamos.

Salud. ¡Que gracios<e!

Andres. Se llevaron al Moreno a la enfermería y ya puedes carcularte el pánico que nos entró, sobre todo a mi, que tenia que matá los seis pavos de la corria; cojo la muleta, se la enseño al toro y pa quá te voy a contá; cuando abri los ojos me encontré en la posá, liao en dos sábanas, porque no hubo bastantes vendas en la botica. Total que llegué aquí hace ocho dias; me meti en la cama y me han dao unas calenturas que mi mare tenia que rociá de cuando en cuando las sábanas, pa que no ardiesen.

Salud. ¡Pobrecito mio! ¿Y ya te se quitaron?

Andres. Las calenturas, si; ¡pero lo que es el miedo! el miedo no se me quita mientras viva; tú no sabes chiquilla lo grande que se ven los toros de cerca y de lejos, y de todos modos.

Salud. Lo creo. lo creo.

Andres. Pero esto se ha acabao ya; a mi no me dan más palizas los toros.

Salud. ¿Que vas ha hacer?

Andres. ¿Tú estás dispuesta a hacer lo que yo te diga?

Salud. Según lo que sea.

Andres. No, no es na malo; escaparte conmigo.

Salud. Eso nunca; yo no salgo de aquí, si no paso antes por la iglesia.

Andres. Si es por eso no te apures, cuatro hay de aquí a mi casa y en todas podemos rezá las Estaciones.

Salud. Que granuja eres y qué sinvergüenza.

Andres Muchas gracias. Bueno, ¿dónde está tu padre? pa hablarle ahora mismo.

Salud. ¿Que le vas a decí?

Andres ¿Que què le voy a decí? que pa mí se han acabao los cuernos, porque me caso contigo.

Salud ¡Ay, no Andresillo! que vamos a tené un disgusto.

Andres. No seas tonta que no pasa ná; a tu pare le importa muy poco que yo sea torero o no; lo que él quiere es popularidá pa la academia y me ha tomao a mí por anuncio atmosférico. ¿Dónde está tu pare?

Salud. En la cocina con los discipulos y varios amigos

Andres. ¿Pero es que ahora da las lecciones en la cocina?

Salud. Es que están curando al Jorobao.

Andres ¿Al Jorobao? ¿que tiene?

Salud Que el Tuerto le ha puesto un par de banderillas que si se las pone a un toro, se hace célebre.

Andres ¡Ay, que gracia! ¿Y como fué eso?

Salud Estaban dando la lección; el Tuerto quiso poné banderillas a la media vuelta, se interpuso el Jorobao y le ha puesto la joroba que parece la entrá de una feria

Andres ¡Josú, que ange tiene eso! Por supuesto que él

mejor dia sucede aquí una desgracia; y todos ustedes van a la cárcel: ¡nada, nada! las cosas en caliente; voy a mi casa, aviso a mi vieja y vuelvo enssguía pa sacarte de esta jáula de fieras.

Salud. ¡Pero Andresillo!

Andres. Lo dicho, no aguanto un dia más. Adios Salud de mi armia; prepara el baúl que vas de viaje.

Salud. Pero escucha.

Andres. Lo dicho, hasta luego. (*Mutis.*)

Salud. Tiene razón Andres; cualquier cosa es preferible a vivir así. Por supuesto que mi padre va a tené que oirme, porque le voy a decí las cuatro verdades del Barquero. (*Mutis por la primera derecha.*)

ESCENA VII

Por la primera izquierda salen: Cucaracha, El Jorobao, El Tuerto, Don Cleto, El Alacrán, Mister Flatti Lady Bulldog y El Cataplasma.

Cucaracha. ¡Eo, ya estás como nuevo! Valiente tio está el inglé curando jorobas.

Flatti. Ahora usté, váyase a casa y no mueva mocho los brazos.

Jorobao. Eso es lo que siento. Si los pudiera mové, me iba a liar a bofetás con el Tuerto, hasta que le sacara punta a la cabeza.

Cucaracha. No seas rencoroso, el probesillo lo ha hecho sin queré.

Jorobao. Sin queré, sin queré; pos permita Dios que sin queré le sarten el otro ojo.

Flatti. Váyase a la cama y acuéstese con la boca de-

bajo.

Jorobao ¿Cómo ha dicho usté?

Cucaracha Boca abajo, pa que no te roce el burto.

Jorobao Es, pos muchas gracias, señó inglés. Adiós maestro, ya no podré ser felómeno.

Cucaracha Si ya lo eres; deja que te cures y verás.

Jorobao ¡Maldita sea el Tuerto! (*Mutis*)

Cucaracha Pobre muchacho. Hombre Tuerto, ya que has hecho el daño procura remediarlo.

Tuerto ¿Que quie usté que haga?

Cucaracha Acompañá al Jorobao, por si le dá algún arcidente.

Tuerto. Pero si no me pue tragá.

Cucaracha. No hagas caso, ¿no has oido que no pué movè los brazos.

Tuerto. Bueno, iré detrás de él; hasta la vista señores. (*Mutis con el Cataplasma.*)

ESCENA VIII

Cucaracha. Hata... la vista (*despidiéndolo hasta la puerta.*) Hasta la vista debían de perdé algunas personas Señores que mala pata tienen algunas criaturas; na, que si en ve de la suerte de banderillas, es la de matá, le da un bajonazo, que no necesita ni puntilla.

Cleto Yo también me voy maestro. No se olvide usté de avisarme, si se presenta algo nuevo.

Cucaracha Descuide usté que como se presente, le doy el primer aviso.

Cleto Señores, Dios guarde a ustedes. (*Mutis Cleto por el foro.*)

Cucaracha Vaya usté con Dios. El cura este está tan

chiflao que cualquier dia cuando esté diciendo misa, en vez de decí «Dóminus Voviscum» va a citá a los fieles a banderillas. ¡Ea! ya estamos solos; vamos al asunto nuestro, mister... mister... (como se llama este tío) mister...

Alacrán (Aparte a Cucaracha) Flauta.

Cucaracha Mister Flauta.

Flatti Flatti, Flatti.

Cucaracha Ah, si; Flatti Flatti (me acordaré del barní;) bueno pues señó Barní, digo Flatti osté dira qué orjeto es el que desea comprá de mi gran colección, porque como son tantos, de verlos tos, tardaríamos lo menos un mes.

Flatti Yo deseo algo trágico; un recuerdo trágico de la España bárbara.

Cucaracha (*Molesto por el calificativo.*) (*Aparte.*) El tío este se está colando y se la va a ganá. Pos miste, mister; yo no entiendo bien lo que osté dice, pero lo más trágico que tengo son cuernos.

Flatti ¿Cuernos?

Cucaracha Si, señó; tengo el cuerno derecho del «Terremoto,» el toro que mató al Pelusa; tengo varios cuernos mas, de otros tantos toros; tengo... (*aparte*) tengo unas ganas de darle al tío este una pata en la boca del estómago.

Flatti No me explico bien; yo quiero algo muy trágico.

Cucaracha ¿Mu trágico, mu trágico? Espere osté (*saca del armario un tarro grande.*) Aquí tengo una cosa, que en cuanto sepa lo que es, se le van a poner los pelos de punta.

Flatti ¿Que cosa es?

Cucaracha (*Enseñándole el tarro.*) Las tripas del mono.

Flatti No quiero nada de animales.

Cucaracha Quite usté señó; si son las tripas del torero más grande que ha parío madre. Se las sacó un toro en limpio al poné un par de banderillas, y miste si tendría coraje, que dejó las tripas en la plaza y sin tripas saltó la barrera.

Flatti Eso no es trágico.

Cucaracha ¿Que no es trágico? (*aparte al Alacrán.*) (Compare ¿que será lo que querra este tio?)

Alacrán Cualquiera lo sabe.

Cucaracha ¿Quiere usté que le enseñe otros orjetos? tengo taleguillas, fajas, monteras, estoques, banderillas, medias, carcetines, coletas, zapatillas, chupas, muletas, capotes, camisas, corbatas...

Flatti (*Mareado con tantos nombres*) Basta, basta; no me sirve nada de eso. (*Con mucho misterio.*) Voy a decirle mi pretensión: Caballero soy médico y mi único objeto al venir a España, es para llevarme la calavera de un torero célebre y hacer estudios frenológicos; yo pagaré a usté por esto cuanto pida.

(*A medida que Flatti va exponiendo su deseo, Cucaracha expresa con sus gestos, la repulsión y el terror que inspira a esta clase de tipos la muerte.*)

Cucaracha ¡Ay, compare Alacrán! sujétame usté, sujétame usté; que mato a ese tío.

Alacrán (*Sujetandolo.*) ¿Pero qué le ha dicho?

Cucaracha Que el inglés no quiere comprar nada del

museo, que lo que viene buscando son güesos de muertos; y quiere que yo le venda una calavera.

Alacrán (*Con superticioso terror.*) ¡Lagarto ese!

Cucaracha (*Cogiendo el estoque y hechándoselo a la cara como si fuera á matar un toro*) Salga usté de mi casa.

Flatti ¡Ob, cuidado con el pinche!

Cucaracha Salga usté de mi casa, o le doy media estocá en los rubios.

Flatti (*A Lady Buldog*) Vag, Yes, Yg, Go'f, Fatt.

Buldog All, Rigt, Go'f, Ful, Gol, Euge', Go'. (*Buldog y Flatti, salen precipitadamente sin dejar de decir palabras en inglés, que como el autor no sabe este idioma, lo deja a elección de los actores. Lo importante es que suenen pabras que semejen ladridos; sobre todo las que diga Lady Buldog*)

Cucaracha (*También sigue insultándolos y diciendo:*) Fuera de mi casa. ¡Lechuzos! ¡Fascinerosos! (*después de una pausa, para que se oiga bien la frase, el Alacrán se acerca a la puerta de salida y dice:*)

Alacrán Amarre usté la perra ese, no vaya a rabiá y le muerda a alguien.

Cucaracha ¿Pero usté a visto que tío más sinvergüenza?

Alacrán ¿Y pa què dijo que quería la cabeza?

Cucaracha Pa estudiá.

Alacrán Pos vaya un librito.

Cucaracha Si tós estos extranjeros son igualees; espiritistas, ateos, volchivikistas.

ECSENA IX (1)

Dichos y Acacia, Aurora, Anita, Asunciòn y Palomino: ellas sòn cuatro bailarinas, visten trajes de fantasía, que al presentarse lo llevan cubierto con guardapolvos, los que se quitarán al empezar el número de música. Palomino es el Agente que las lleva a París,

Palomino (*Seguido de las cuatro*) Buenos días..

Las cuatro Buenos días.

Cucaracha Vengan ustedes con Díos.

Palomino ¿Tengo el gusto de hablar con el Director de esta Academia.?

Cucaracha Universidá; si señó, yo soy; osté dirá en qué puedo servirle.

Palomino Es algo extraña mi pretensión pero una vez explicada le parecerá natural; quiero que enseñe usté a estas niñas a torear bailando.

Cucaracha Lo siento pero viene osté equivocao pa aprendé a toreá así; no tiene osté más que llevarlas a unas cuantas corrías y que se fijen en los mataores.

Palomino No me ha entendido usté y voy a explicarle el asunto: servidor es agente de varietés encargado por la Empresa del «Moulin Rouge» de París para llevarle artistas españolas; como el clásico baile andaluz no ha sufrido innovaciones y siempre es lo mismo, yo quiero que estas cuatro

(1) Para representar esta obra como sainete, puede suprimirse esta eecena.

monadas hagan algo nuevo y sugestivo para lo cual he compuesto un «Fox-Trox» sicalíptico taurino que ya han ensayado y al que usté pondrá su visto bueno o corregirá si lo cree necesario.

Cucaracha No tengo inconveniente; que empiecen, cuando quieran.

Palomino Niñas, prepararse y a bailar sin miedo. (*las niñas se quitan los sombreros y los guardapolvos.*)

Cucaracha Sinvergüenza, sinvergüenza; como si yo no estuviera delante. ¿Diga osté, de dónde son las niñas?

Palomino De Cádiz.

Cucaracha ¿Las cuatro? Entonces no tendré que enseñarles ná.. porque allí hay mucha afición y de seguro que saben.

Palomino ¿Estamos? Al Foxtrot.

MUSICA

(*En este baile marcarán las cuatro, los lances del toreo, que a juicio del maestro de baile sean de más efecto.*)

HABLADO

Cucaracha El equinocio. ¡Josú, josú; vaya tela y vaya estilo! ¿y esto lo van a bailar en París?

Palomino Sí; ¿le ha gustado?

Cucaracha ¡Josú, una barbaridá! como que estas niñas llegan a París y al mes están toreando al alimón la mitá de los franceses.

Palomino Bueno, usté dirá qué le debo.

Cucaracha Quite usté señó, el que debe soy yo, que me han hecho las niñas rejuvenecerme y van ustedes a tomarse ahora mismo una cañita.

Palomino Gracias, no bebo.

Cucáracha Bueno, las niñas.

Acacia (*Con voz muy ronca.*) Una servidodora, no bebe más que aguardiente.

Cucaracha ¡Eh!

Palomina (Estas se van a destapar) Vaya niñas, son las doce y hay que hacer muchas cosas todavía antes de tomar el tren. (*Aparte a las niñas.*) A la primera que vuelva a hablar la degüello. Maestro, muchas gracias y usté mande.

Cucaracha Lo mismo digo, mucha suerte y que vuelvan las niñas casadas. (*Vanse las cuatro y Palomino.*)

Alacrán (*Riéndose.*) Jú, jú, jú; pos no pie osté na; cualquiera entra a matá con ese ganao.

Cucaracha No crea usté que es tan difícil, que se han dao ya muchos casos y a lo mejó las vé usté entrá por Sevilla montás en un elefante rodeás de negros que le espanten las moscas y cuajaitas de brillantes.

Alacrán. ¿Y eso se consigue bailando?

Cucaracha. Eso se consigue con 20 años y con frescura... en la cara.

ESCENA X

Dichos y Salud (por la derecha.)

Salud Padre, tengo que hablar con usté.

Cucaracha Empieza.

Salud Andrés a llegao.

Cucaracha ¿Entero?

Salud Que gracioso.

Cucaracha Dispensa mujé, pero como siempre que viene de una corríe, trae algo de menos...

Salud Pos no le farta ná, y viene dispuesto a no toreá más, y a casarse enseguía.

Cucaracha ¿Que no torea más?

Salud No señó; ni él quiere, ni yo tampoco, porque pa ser torero hay que nacé, como nacen los músicos y los poetas, porque..

Cucaracha (*Interrumpiéndole.*) Mira, mira, niña; a mí me dejas tú de músicas y poesías, lo ¿oyes? en mi casa mando yo; y aquí no se hace más que lo yo digo. Tú no te casarás con Andrés hasta que no sea matsó de carté.

Salud ¿De carté?

Cucaracha De carté y en letras verdes.

Salud Andrés tiene hecho su carté conmigo y no quiere otra Empresa; y como ya soy mayó de edad, en cuanto venga le digo que me lleve a casa de su madre y que me deposite.

Cucaracha. (*Con desesperación.*) ¿Pero, usté oye esto amigo Alacrán? Estas son las ideas bolchivikistas que se han entrao por mi casa ¡Quítate de mi vista, ahora mismo!

ESCENA ÚLTIMA

Dichos y Andrés. (Foro)

Andres Buenas tardes.

Cucaracha Quítate tú también de mi vista.

Andres Calma, maestro; calma, que tenemos que hablá despacio pa que podamos entendernos.

Cucaracha Yo no tengo que hablá ná contigo.

Andrés Me tiene usté que escucha.

Cucaracha Bueno; dí lo que quieras, pero como si hablaras con la paré.

Andrés Ahora lo veremos. Hace seis años que conocí a Salud; éramos dos niños, pero nos quisimos porque Dios así lo había dispuesto. Usté quería un yerno torero, y torero fuí; como si hubiera usté querío que fuera asesino.

Cucaracha ¡No; asesino! no.

Andrés Yo soñaba con ser artista, pero en otro género.

Cucaracha ¿De varietés?

Andrés Déjese usté de bromas. Con los toros no hay más arte que el corazón y ese es el que a mí me falta. Pa qué luchar más, todo lo que yo puedo conseguí, es que me dé una corná un toro que me mate o que me deje inútil pa tóa la vía. ¿Usté que es lo que quiere, tené un yerno rico? pues yo lo seré, y lo seré porque tengo ansias de serlo, por ella, por mi Salud, pa tenerla como una reina.

Cucaracha ¿Has acabao ya?

Andrés Según lo que usté me conteste.

Cucaracha Mi contestación es la misma de siempre: el día que estés consagrao, enseguia estás casao

Andrés Está bien; no hablemos más del asunto. Ahora, que pa que no le coja a usté de sorpresa, voy a decirle lo que voy a hacer.

Cucaracha (*Con desprecio.*) Puedes hacer lo que quieras.

Andrés Poca cosa: me voy ahora mismo de esta casa pero me quedo en la puerta de la calle y a todo

el que venga preguntando por el maestro Cucaracha, le digo que se ha mudao. Si es un inglés o algún chiflao que viene a comprá reliquias taurinas, le diré que aquí no hay más reliquia auténtica que usté «que es un güeso.» En fin tanto haré que o me tendrá que matá o consentí en que nos casemos.

Cucaracha ¿Eso harás?

Andrés Eso haré; por la salú, de mi Salud.

Cucaracha (*Buscando por todas partes.*) ¿Dónde he puesto yo un palo mu gordo que tenía?

Andrés Déjese usté de amenazas y de pamplinas; aquí no hay más camino que uno y ese hay que seguí

Salud (*Abrazando á Cucaracha muy zalamera.*) Padre, consienta usté, sea usté bueno ¿qué le importa que sea una cosa u otra, si no se va a casá con usté?

Cucaracha (*Con lesión cómica.*) ¡Ni lo permita Dios!

Alacrán Compare escuche osté un momento: yo soy mu bruto y no tengo labia pa darle a osté un consejo, pero a un compare mío qua es manijero, y que es más bruto que yo, le escuché un dia esta sentencia:

En asuntos del queré
el que se mete por medio
le toca siempre perdé.

Cucaracha (*Convencido completamente pero queriendo continuar manteniendose firme.*)

¡Dejese usté de sentencias, ahora aquí no hay quien sentencie más que yo! y condeno á estos...

Salud (*Suplicante*) ¡Padre por Dios!

Cucaracha Y condeno á estos á que se casen que es a pena mayó que se sufre en la via.

Salud ¡Padre de mi arma!

Cucaracha Zalamerías, no; que por curpa tuya, va a bajá el papé de la Academia del maestro Cucaracha.

Andrés Maestro, dispense uste si ofuscao ..

Cucaracha Llámame padre si quieres;
pero si he de perdonarte,
tienes antes de casarte,
que escuchar, sin que te alteres,
un consejo que he de darte.
Sólo hay un medio en España,
de ganar muchas pesetas;
ser ministro, concejal,
o dejarse la coleta.
(*Al público.*)
Ya que este no quiere ser
ni ministro, ni torero,
de ustedes, vamos a ver
quien a de ser el primero
que se decida a aprender.

Fin